



VROLIJK TEGENGIF



De lockdown veroorzaakt angst en stress, maar sommige kunstenaars worden juist gestimuleerd door de eenzaamheid van gedwongen isolatie. Zoals Zuid-Afrikaan Nico Krijno.

Door Jeroen Bos

Kunstenaar Nico Krijno is het wel gewend om afgesloten te zijn van de rest van de wereld. Hij leidt een teruggetrokken bestaan met zijn vrouw en twee kinderen. Ze wonen op een boerderij buiten Kaapstad en zien normaal gesproken bijna niemand.

Maar dit voorjaar was Krijno meer alleen dan anders. Zijn familie werd overvallen door de snelheid waarmee de Zuid-Afrikaanse overheid een strenge lockdown invoerde. Krijno's vrouw en kinderen waren niet op de boerderij toen de maatregelen ingingen en konden daardoor niet meer naar

Links: 'Lockdown Collage #67'; rechts: 'Lockdown Collage #5'.

huis komen. Krijno werkte op dat moment aan een commerciële opdracht voor een luxemerk, maar zijn opdrachtgever zette die vanwege de coronacrisis stop.

Toen werd het stil bij Krijno, een stilte gevuld met onzekerheid. Je kunt dan twee dingen doen, legde hij uit in de *British Journal of Photography*: blijven hangen in de negativiteit en het slechte nieuws, of je proberen te richten op het goede in je leven. 'Je directe omgeving, je innerlijke wereld, je gezondheid.'

Zo begon Krijno's zoektocht naar een tegengif voor de stress en angst. Hij zocht in zijn omvangrijke archief naar foto's die hem konden helpen bij het maken van 'werk dat diametraal staat tegenover de hopeloze vrees die ik voelde'.

De kleurrijke plaatjes fotografeerde hij opnieuw, om ze in klein formaat af te drukken. Die foto's legde hij op zijn scanner, die hij voor dit project had opgesteld onder een zwart doek. Krijno liet de lichtbalk van de scanner zijn werk doen, terwijl hij de foto's over de glasplaat bewoog.

Na ongeveer zeven minuten is zo'n scan voltooid. Pas dan zag Krijno of het een mislukking was of eentje om te houden. Elke collage is dus een combinatie van bewuste keuzes en toeval.

Links: 'Lockdown Collage #11', een stilleven vol beweging; rechts: 'Collage #71'.



**Verrassende
beeldcombinaties
in 'Lockdown
Collage #26'.**

Krijno begon zijn loopbaan met traditionele portretfotografie, tot zijn vrouw tegen hem zei dat hij niet eerlijk tegenover zichzelf was. Dit was niet het soort foto's dat hij echt wilde maken. 'Toen besloot ik te stoppen met compromissen sluiten en begon ik de vreemde beelden te maken die ik wilde zien', vertelt hij in het eerder genoemde interview.

Voor de Lockdown Collages ontwikkelde Krijno een nieuwe werkwijze, maar inhoudelijk past het werk binnen zijn oeuvre, dat sterk is beïnvloed door zijn ervaringen als ontwerper voor het theater en maker van experimentele films.

De collages zijn speels, een tikeltje dromerig en gewoon heel plezierig om naar te kijken, met beelden die schijnbaar achteloos met elkaar versmelten, combinaties van abstracte vormen en alledaagse voorwerpen, doorweven met psychedelische flarden. Als serum tegen angst en onzekerheid zijn de Lockdown Collages bijzonder effectief. Want wie wordt hier nou niet vrolijk van? □

&

EXPOSITIE

Ruim zeventig van Nico Krijno's Lockdown Collages zijn tot 31 oktober te zien bij The Ravestijn Gallery in Amsterdam.